

Принята
Педагогическим советом
Протокол от 25.08.2016 г. № 1

утверждена
Заведующая  С.Н.Гаранина
Приказ от 25.08.2016 г. № 66 о/д

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей № 109

**Образовательная программа по вокалу
« Капель»
Для детей 5-7 лет**

Направленность : художественно-эстетическая
Программа разработана : 2016 год
Срок реализации : 2 года

Составила : Островская Л.И.
Муз.руководитель
МДОУ № 109

Г. Комсомольск-на-Амуре
2016 г.

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для детей 5-7 лет. Основана на формировании у детей певческого звучания. Пение – один из важнейших видов исполнительской деятельности, активно способствующий музыкальному развитию ребёнка, позволяющий ему выразить своё отношение к окружающей действительности, переданной музыкальными средствами.

Цель: приобщить детей к музыкальной культуре, развивать позицию активного исполнителя музыкального произведения.

Задачи:

1. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
2. Формировать певческий голос, учитывая индивидуальные способности детей.
3. Прививать культуру исполнения в зависимости от содержания песни, умение слушать друг друга, получать удовольствие от пения в коллективе.
4. Формировать навыки самостоятельного пения (соло).
5. Развивать умение чистоты интонирования в пении.

Параллельно мы решаем и ряд других задач:

- 1). Ладовое чувство
- 2). Чувство ритма
- 3). Умение владеть голосовым аппаратом
- 4). Способствуем развитию речи
- 5). Обогащаем словарь

Пение развивает коммуникативность, влияет на эмоциональную атмосферу (сплочённость, сотрудничество, взаимопонимание).

При подборе музыкального репертуара учитывается специфика детского голоса.

Формирование вокально-певческих навыков:

1. Навык звукообразования связан с овладениями способами извлечения звука, умение петь без напряжения, выразительным, естественным голосом. Привить навык коллективного пения (протяжно, напевно). Умение тянуть звук, важное условие звуковедения.
2. Навык певческого дыхания. Дыхание нижнерёберное (диафрагмальное). Для пения главным является выдох, важно научить рационально использовать выдох (умение распределять его в процессе пения). Здесь очень важен правильный показ педагога.
3. Работа на дикции связана с развитием речи. Главное – понимание детьми смысла слов.
4. Чистота вокального интонирования характеризуется интонационно точным воспроизведением мелодии, зависит от музыкального слуха (координации между слухом и голосом). Также от недостатков в работе артикуляционного аппарата (картавость, шепелявость). Личностные качества ребёнка (застенчивость, отсутствие певческого опыта).

Приемы частоты певческого интонирования:

- а). Настройка
- б). Моделирование

- в). Разучивание песен с узким диапазоном
- г). Разучивание по фразам
- д). Разучивание по частям в замедленном темпе
- ж). Разучивание песни без инструмента с голоса
- з). Навык ансамблевого пения (начинать и заканчивать одновременно)

Занятие вокальной группы можно выделить три этапа:

- 1 этап - целостность восприятия
- 2 этап - разучивание
- 3 этап – закрепление

На каждом этапе обучение связано с использованием конкретных методов и приёмов, приемлемых для данного возраста.

Структура занятия:

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки, чистоговорки.
5. Упражнения для распевания
6. Разучивание новых песен.
7. Работа над знакомыми песнями (Исполнение песен по желанию детей)

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;

- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Занятие проводится два раза в неделю, длительностью в 20-25 минут.

В конце учебного года проводится открытое занятие (концерт), где можно проследить результаты деятельности педагога и начинающих исполнителей.

А также выступление вокальной группы можно использовать в различных тематических развлечениях и праздниках.

План выступлений вокального кружка «Капель»

Осенний праздник	Октябрь
«День матери»	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Выступление для детей младших групп Выступление на развлечении «День смеха»	Апрель
Выступление на выпускном утреннике	Май
Сольное исполнение песен на празднике « День защиты детей»	1 июня

Настоящая программа составлена для кружковой работы по обучению детей пению. Включает в себя перспективный план, определяет последовательности и объём материала. В основу занятий с детьми положены наглядные, словесный, практический методы.

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребёнка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребёнка.

Ожидаемый результат:

Дети должны подстраиваться к певческим интонациям голоса педагога и звучанию инструмента.

Передавать разный характер песен, петь естественным голосом, без напряжения.

Вместе начинать и заканчивать песню.

Четко произносить слова и пропевать концы фраз.

Пытаться выразить пением различный характер произведения.

Перспективно-календарный план работы вокальной группы «Капель» (5-6 лет)

Период	Развитие музыкального слуха и голоса	Певческие навыки	Репертуар
сентябрь-октябрь	1). Воспитывать у детей умение слушать, не отвлекаясь. 2). Вызывать эмоциональный отклик на музыку. 3). Усваивать разнообразные интонационные обороты. 4). Точно попадать на первый звук мелодии.	1). Петь легко, спокойно, без крика и напряжения. 2). Петь протяжно длительные звуки. 3). Учить передавать характер и смысл песни. 4). Пропевать мелодию вместе с педагогом.	Распевание: «Два кота» см. № 8, 2006 Пальчик. игра «Цветики» стр 21 Пение: песня «Про козлика» №1, 2005 Песня «На мосточке» (подг. Доп. № 18) Песня «Два веселых гуся» (исполнение под фонограмму)
Кол-во занятий и часов: 8 занятий, 8 часов.			
Ноябрь Декабрь,	1). Научить радоваться, получать эстетическое наслаждение от исполнения песни. 2). Упражнять в четкой дикции. 3). Различать высокие и низкие звуки.	1). Правильно передавать мелодию в попевках и песнях. 2). Петь простые песни с помощью воспитателя и самостоятельно. 3). Петь тихо и громко (но без напряжения). 4). Четко произносить слова песни.	Распевание: попевка «Белочка-попевочка» (М. игра стр.106) «Наступила осень» «Вдох и выдох» Песни: «Хомячок» (под фонограмму) «Елочка-красавица» №6, 2006 «Кто подарки нам принес», №6, 2006
Кол-во занятий и часов: 16 занятий, 16 часов.			
Февраль, март	1). Упражнять в четкой дикцией. 2). Формировать хорошую артикуляцию. 3). Пропевать попевки на одном звуке, соблюдая ритм.	1). Вовремя вступать чисто интонировать в заданном диапазоне. 2). Петь выразительно в соответствии с характером песни. 3). Правильно распределять дыхание в попевках.	Распевание: «Снег-снежок», №7, 2007 «Снежный дом», №8, 2009 «Идет коза рогатая» (пальчиковая гимнастика) Пение: песня «Маленькая модница» (диск) Песня «Мамочка любимая» «Оладушки у бабушки» (флешка)
Кол-во занятий и часов: 16 занятий, 16 часов.			

Апрель, май	1). Расширять диапазон голоса. 2). Различать высокие и низкие звуки. 3). Удерживать интонацию на одном звуке.	1). Петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. 2). Петь слажено в ансамбле. 3). Учить передавать характер и смысл песни по одному и в ансамбле.	Распевание: «Греми, греми, погромкшечка»№3,2008, «Здравствуйте»№8,2010 Пальч.гимн « Мы платочки постираем» Пение: «Веснянка»№3,2008 «Песенка - чудесенка» (флешка) «Светит солнышко»,№8,2010 « Песня о хорошем настроении»
Кол-во занятий и часов: 16 занятий, 16 часов.			
Всего: 56 занятий, 56 часов.			

Перспективно- календарный план работы вокальной группы «Капель» (6-7 лет)

Сентябрь: Мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка»

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьева
6. Песни.	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина «Осень» (флешка)

	<p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	
--	---	--

Количество занятий - 8

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал.
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
6. Пение.	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом	«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева «Мама» (диск)

	пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Количество занятий - 8		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика.	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
3. Интонационно-фонетические упражнения.	<p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
4. Скороговорки, стихи.	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
5 Упражнения для распевания.	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры»</p>

<p>6. Пение.</p>	<p>движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Каргушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>
<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково,</p>	<p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского «Доброта» (Барбарики) Повторение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий - 6</p>		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>

<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>ритмический слух.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2.«Модницы» И.Ростовцева</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p>

<p>4. Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».</p>	<p>1.«Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>
<p>Количество занятий -8</p>		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>4.Скороговорки, стихи.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1.«Лошадка» (амер. нар.песня) 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Количество занятий -8</p>		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2.Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране</p>	<p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. 	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

Обеспечение учебно-воспитательного процесса.

Для успешной реализации программы созданы следующие условия:

- музыкальный репертуар подобран с учётом особенностей детского голоса для данного возраста;
- дидактические игры;
- подборка иллюстраций к песням по данной программе;
- музыкальный центр;
- методическое обеспечение.

Литература.

- 1). Логинова, Бабаева, Ноткина «Детство»: программа развития и воспитания детей в детском саду, 2004 г.
- 2). Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников», 1985 г.
- 3). Журнал «Музыкальный руководитель», № 11.06, 12.06.
- 4). Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники», 2007 г.
- 5). Перескоков А.В. «Песни для детского сада», 2008 г.
- 6). Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М : Музыка, 1989.
- 7). Музыкально-игровые этюды « Музыкальный руководитель». М., 2004 №2
- 8). Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса « Музыкальный руководитель» М.,2004 № 5